

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
решением Ученым советом  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 г., протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Московского  
государственного института  
культуры  
от 25 декабря 2025 г. № 1127-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальность	52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер эстрады.

Химки, 2026

Программа вступительных испытаний для ассистентуры-стажировки по специальности **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**.

**Составитель:**

доктор педагогических наук,  
профессор А.А. Жаркова

## Введение

### **Программа вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.05. Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Поступающий на данную программу должен:

- знать сущность культурно-досуговой деятельности, её функции и принципы, исторические и современные тенденции развития

эстрадного искусства, технологию культурно-досуговой деятельности как центральное и основное звено деятельности всех учреждений культуры и искусств;

- уметь применять родовые методы культурно-досуговой деятельности: монтаж в драматургии и иллюстрирование, театрализация и игра в режиссуре; владеть методами монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры; знать основные положения системы К.С. Станиславского, режиссёрскую школу Е.Б. Вахтангова, творчество великих актёров театра и кино; иметь навыки режиссуры отдельных эпизодов, театрализованных и тематических вечеров; уметь проводить упражнение на развитие основных актёрских качеств: внимание, воображение, памяти, действий в различных предлагаемых обстоятельствах;

- владеть методом «театрализации», который является основным в режиссуре художественно-публицистических программ.

Форма проведения вступительного испытания по творческо-исполнительской специальности «Искусство театральной режиссуры (по видам) 52.09.05» проходит в два этапа: представление творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

**1-й этап экзамена** – представление творческой работы (портфолио).

**2-й этап экзамена** – собеседование (коллоквиум) - имеет своей целью выявить объем и глубину теоретических знаний. Группа вопросов, раскрывающая личностные профессионально направленные качества

поступающего, раскрывающего общие положения эстрадно-концертной деятельности, постановки эстрадных программ, технологии культурно-досуговой деятельности, сценарного мастерства, деятельности учреждений культуры, художественного творчества.

## **Основные разделы программы**

### **Раздел 1. Сущность культурно-досуговой деятельности**

Актуальность культурно-досуговой деятельности в современный период.

Культурно-досуговая деятельность как важнейшее средство реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его.

Культурно-досуговая деятельность как процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей.

Предмет культурно-досуговой деятельности.

Объект культурно-досуговой деятельности.

Теория, организация и методика культурно-досуговой деятельности как целостная система.

### **Раздел 2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности**

Различные взгляды ученых на социальные функции культурно-досуговой деятельности.

Социальные функции культурно-досуговой деятельности:

а) производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; б) накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; в) воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; г) коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство; д) социализация, обеспечивающая через

создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами, общества; е) рекреационная, действующая в отведенной для нее сфере.

Воспитательная функция культурно-досуговой деятельности как собирательная функция.

Познавательная или информационно-просветительная функция.

Функция развития творческих способностей.

Функция отдыха и развлечений.

Внутренняя структура социальных функций культурно-досуговой деятельности.

Социальные функции культурно-досуговой деятельности как единое целое.

### **Раздел 3. Принципы культурно-досуговой деятельности**

Понятие «принцип культурно-досуговой деятельности». Принцип как руководящая идея, основное исходное положение какой-либо теории или науки.

Принципы неразрывной связи культурно-досуговой деятельности с жизнью, практическими задачами реформирования нашего общества.

Принцип доступности в культурно-досуговой деятельности.

Принцип последовательности в культурно-досуговой деятельности.

Принцип системного подхода к организации культурно-досуговых программ.

### **Раздел 4. Основные закономерности**

#### **"технологии культурно-досуговой деятельности"**

Технология культурно-досуговой деятельности как целостная система, в которой взаимодействуют все компоненты, преобразуясь по своему характеру, содержанию и структуре.

Технология культурно-досуговой деятельности как система, состоящая

из нескольких подсистем, связанных между собой, и представляющая единство идеальных и предметных компонентов. Организационная подсистема – управление, финансирование, штатное расписание, должностные инструкции, наличие отделов, секторов, участников работы и т.д.

Технологические закономерности культурно-досуговой деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов. Как целостная система, элементы которой функционируют согласно общему ее назначению, подчиняясь при этом определенным принципам и объективным закономерностям общественного развития.

## **Раздел 5. Драматургия как компонент технологии культурно-досуговой деятельности**

Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых программ.

Специфические особенности сценария культурно-досуговой программы. Основные компоненты сценарного замысла культурно-досуговой программы. Подбор и обработка материала для сценария культурно-досуговой программы. Номер и эпизод – основные структурные единицы сценария культурно-досуговой программы. Выразительные средства сценария культурно-досуговой программы. Методика активизации аудитории в сценарии культурно-досуговой программы. Монтаж материала в сценарии. Методика написания текста сценария культурно-досуговой программы.

## **Раздел 6. Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности**

Действенная природа сценического искусства. Сценическое действие как основа создания сценического образа.

Характер двух основных направлений в актерском творчестве: искусства переживания и искусства представления.

Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии

сценического искусства.

Учение о сверхзадаче и сквозном действии, выражающих основное идейное содержание сценического произведения.

## **Раздел 7. Метод театрализации в технологии культурно-досуговой деятельности**

Специфика режиссуры художественно-публицистических программ. Режиссура театрализованного концерта. Режиссура театрализованного тематического вечера. Режиссера программы агитационно-художественной бригады. Режиссура театрализованного праздника. Режиссура обряда. Режиссура карнавала. Режиссура народного гулянья. Режиссура устного журнала.

Понятие «метод театрализации». Метод театрализации как основной метод художественно-публицистических программ. Принципы использования различных видов искусства в методе театрализации. Понятие «естественной театрализации» культурно-досуговой программы. Ассоциативный образ как результат верного использования метода театрализации.

## **Раздел 8. Метод иллюстрирования в технологии культурно-досуговой деятельности**

Общие принципы организации информационно-просветительных программ.

Основные формы информационно-просветительных программ. Оптимальное соотношение информации и искусства. Принципы перераспределения структурных компонентов всех видов информации.

Понятие «метод иллюстрирования». Принципы использования документального материала. Принципы использования научно-популярного материала, выступлений участников событий.

## **Раздел 9. Метод игры в технологии**

### **культурно-досуговой деятельности**

Социальная сущность и основные характеристики культурно-развлекательных программ.

Характеристика основных социальных функций культурно-развлекательных программ.

Понятие «метод игры». Классификация игр. Принципы использования «метода игры» в культурно-развлекательных программах.

Театрализованные игровые конкурсы.

Праздничные конкурсы и развлечения. Особенности праздничного развлечения. Зимние праздники и гуляния. Новогодний праздник. Проводы зимы. Праздничные гуляния летом и осенью. Карнавалы и дни смеха.

### **Раздел 10. Живое слово – ведущее средство в технологии культурно-досуговой деятельности**

Живое слово – одно из важнейших проявлений общей культуры человека. Живое слово – ведущее средство идейно-эмоционального воздействия в технологии культурно-досуговой деятельности. Основные виды устных выступлений. Композиция. Тезисы и аргументы. Требования к выступающему в учреждениях культурно-досугового типа. Владение навыками сценического поведения. Владение навыками сценического внимания. Владение навыками сценического движения. Правильное сценическое самочувствие, сценическая свобода. Две стороны сценической свободы – внешняя (физическая) и внутренняя (психическая). Артикуляционная гимнастика.

### **Раздел 11. Разработка режиссерского воплощения сценария культурно-досуговой программы**

Культурно-досуговая программа – совокупность явлений, событий, фактов и сумма определенных приемов их подачи. К какому типу относится программа? К какому жанру относится программа? Цель программы. Тема



культурно-досуговой программы, ее направленность. Содержание программы.

Качество сценария программы. Соответствие сценария техническим и людским возможностям данного учреждения культурно-досугового типа. Каково режиссерское решение сценария? Соответствие содержания и формы подачи материала. Какими выразительными средствами воплощается сценарий программы (живое слово, искусство, технические средства и т.д.)?

Результативность проведенной программы. Насколько выполнены воспитательные задачи? Какие были недостатки? Предложения по их устранению. Пожелания.

## **Раздел 12. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности**

Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственная связь. Драматургические понятия – замысел, сюжет, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие - их функциональная характеристика. Действие – ключевое понятие драматургии. Драматургия как область литературно-художественной деятельности, ее отличительные черты.

Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты. Драматургия как способ организации содержания культурно-досуговых программ. Специфика драматургического построения культурно-досуговых программ в зависимости от их типов, видов и форм. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ – дивертисментный, сюжетно-тематический, принцип театрализации. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

## **Раздел 13. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы**

Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария культурно-досуговой программы. Структура художественно-

выразительных средств. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы. Органическая связь содержания программы с художественно-выразительными средствами. Комплексное использование художественно-выразительных средств как специфическая особенность сценарно-драматургической организации содержания культурно-досуговой программы.

Основные формы: народная песня, частушка, народная инструментальная музыка, обряд, пляска, игра, народный танец. Игра как выразительное средство сценария КДП. Характеристика основных игровых форм: интеллектуальные игры, подвижные игры, игры-импровизации, игры-конкурсы, театрализованные игры.

#### **Раздел 14. Понятие и функции режиссера театра, кино, эстрады**

Режиссер – организатор творческого процесса в театре, кино, эстраде. Режиссер – толкователь и интерпретатор пьесы, киносценария, эстрадной программы. Режиссер – педагог и воспитатель театрального коллектива, съемочной группы, эстрадного коллектива.

Режиссер – руководитель творческого процесса работы коллектива над созданием спектакля, кинофильма, эстрадной программы. В театре, кино, на эстраде режиссер объединяет, организует и подчиняет единому идейно-художественному замыслу все компоненты спектакля, кинофильма, эстрадной программы: творчество, актера, художника, композитора, балетмейстера, звукооператора, оператора и т.д.

#### **Раздел 15 Сценическое действие – основа актерского мастерства.**

Сценическое действие. Какими качествами оно обладает?

Отличие сценического действия от действия в жизни.

Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего) – основа учения К.С. Станиславского об искусстве актера. Действие и чувство. Действие и приспособление. Единство

элементов системы Станиславского в действии как едином психофизическом процессе.

Составные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие).

Словесное действие. Видение внутреннего зрения и его роль в словесном действии.

## **Раздел 16. Современные тенденции развития режиссуры в театре**

Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева и других театральных деятелей. Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров.

## **Раздел 17. Исторические и современные тенденции развития эстрадного искусства**

Характеристика истоков появления эстрадного искусства, начиная от древних греческих, римских зрелищ, европейских народно-ярмарочных представлений, фольклорно-праздничных ритуалов.

Развитие профессионального эстрадного творчества в XX веке. Особенности творчества видных деятелей эстрады и цирка (Л. Утесов, К. Шульженко, И. Смирнов-Сокольский, Л. Мирон, М. Миронова, А. Менакер, А. Райкин, А. Алексеев, В. Яхонтов, В. Дуров, В. Лазаренко, И. Румянцев (Карандаш), О. Попов, Ю. Никулин).

Современный этап развития зарубежной и отечественной эстрады. Положительные и отрицательные стороны массовой концертной культуры. Вопросы коммерческой индустриализации эстрадного искусства.

## **Раздел 18. Технологии постановки музыкальных ревю**

Выяснение специфики технологии постановки музыкальных ревю на основе сочетания музыки с пластикой действий в разнообразных эстрадных номерах, концертных программах.

Составление ревю (обозрения) на основе разработанного драматургического сюжетного хода с использованием масштабно-зрелищных номеров и с участием музыкальных и танцевальных коллективов.

Тренинги по разработке и проведению камерных музыкальных ревю.

### **Критерии оценки экзамена по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

#### **Примерные критерии:**

1. Творческие способности в каком-либо виде или жанре искусства;
2. Способность креативно и быстро мыслить;
3. Умение творчески применять в своем номере методы, формы культурно-досуговой деятельности;
4. Знание специфики драматургии и режиссуры (театра, эстрады).
5. Знание основных понятий;
6. Умение четко анализировать, корректировать свою деятельность в предлагаемых обстоятельствах;

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией. Творческая работа и собеседование оцениваются следующим образом:

Оценка «отлично» - выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства.

Оценка «хорошо» - выставляется за полный, но недостаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а также, творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям.

Оценка «не удовлетворительно» является неудовлетворительной оценкой и выставляется абитуриентам, показавшим недостаточный уровень знаний и навыков, определенных настоящими приемными требованиями.

**Список рекомендуемой литературы для поступления в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

**Рекомендуемая литература (основная):**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010.

**Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2002.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
3. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. – М.: МГУКИ, 2004.
4. Жарков А.Д., Жаркова А.А. Игра как выразительное средство. Научно-методический комплекс. – М.: Кейп Паблишерз, 2010. – 72с.
5. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. / Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. М.: МГУК, 1998.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. Вып. 14. – М.: МГУКИ, 2014.

7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
8. Шароев И.Л. Многоликая эстрада. – М.: Вагриус, 1995.
9. Станиславский К.С. Работа над собой. – М.: Искусство, 1985.
10. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1968.